

## 2 à 3 Animateurs

LE PUBLIC : Les Enfants et les Parents, de public de la fête.

DURÉE DE LA SÉANCE : une durée environ de 4h, pouvant varier selon la manifestation

LIEU D'INTERVENTION : Médiathèques, Manifestations Culturelles, Festivals , Festival de Dessin Animé , Salon de L'Enfance...

## QUATRE ATELIERS DE DEMONSTRATION DES TECHNIQUES D'ANIMATION

Grace a des panneaux explicatifs et des exemples en demonstrations, le public apprehende :

### •LE FOLIOSCOPE

En faisant succeder toute une serie d'images, on decompose le mouvement du sujet dessine. En modifiant petit a petit chaque dessin, on obtient un dessin anime

### •LE TAUMATROPE

Le principe est base sur le fait que deux images alternant tres vite sont vues comme une seule image : l'oeil recoit la seconde image avant d'avoir oublie la premiere

### •LE ZOOTROPE

Ici on decouvre l'ancetre direct du cinema. A l'interieur d'une bande crenelee de papier noir dont les deux extremités sont reunies, on place une bande blanche sur laquelle on a decompose un dessin en plusieurs mouvements. Posee sur un tourne disque, on la fait tourner a la main, en regardant a travers les fentes sans se tenir trop pres, on voit les images en mouvement. Le tambour tourne, et les memes dessins repassent sans arret. On appelle cela un cycle. •LE PHENAKISTISCOPE

Sur un disque noir dans lequel on decoupe huit encoches a egale distance sur le bord exterieur, on superpose une feuille blanche, decoupee de la meme maniere, sur laquelle on a dessine un sujet dont le mouvement a ete decompose en huit dessins. Le disque est fixe en son centre par une punaise sur un baton. Il suffit de le faire tourner le cote dessine face a un miroir, pour voir dans ce miroir, en fermant un oeil les images en mouvement.

## DEUX ATELIERS DE FABRICATION

### •FABRICATION DU FOLIOSCOPE

Par la realisation effective d'un folioscope, le public devient plus que spectateur, acteur de l'atelier. Il penetre par la pratique dans le principe d'animation ici propose. Sa

connaissance de theorique devient pratique. Les outils de base du dessin anime : tables lumineuses, papiers, crayons et gommes sont mis a sa disposition pour la realisation sur un sujet de son choix d'un folioscope qu'il emporte chez lui comme souvenir.

MATERIEL A DISPOSITION :

- Panneaux Definition Du Folioscope
- Plusieurs Tables Lumineuses
- Crayons A Papier-Gommes
- Feuilles Format 10/7 Cm
- Cartons Format 10/7 Cm-Agrafeuses

CAPACITE DE REALISATION DE FOLIOSCOPES : 100

▪FABRICATION DU TAUMATROPE

Par La Realisation Effective D'un Taumatrope, Le Public Devient Plus Que Spectateur, Acteur De L'atelier. Il Penetre Par La Pratique Dans Le Principe D'animation Ici Propose. Sa Connaissance, De Theorique Devient Pratique. Les Outils De Base Du Dessin Anime : Tables Lumineuses, Papiers, Crayons Et Gommes Sont Mis A Sa Disposition Pour La Realisation Sur Un Sujet De Son Choix D'un Taumatrope Qu'il Emporte Chez Lui Comme Souvenir.

MATERIEL A DISPOSITION :

- Panneaux Definition Du Taumatrope
- Plusieurs Tables Lumineuses
- Crayons A Papier
- Gommes
- Ronds Cartons Diametres 7 Cm
- Baguettes Bois
- Agrafeuses

CAPACITE DE REALISATION DE TAUMATROPES : 100

ECLAIRAGE : Nécessite une bonne luminosité

MATERIEL: fourni par la compagnie à l'exception d'une vingtaine de chaises et de 8 tables environ

TYPE DE CONTRAT : contrat de cession établi par notre administrateur, titulaire des licences d'Agent et d'Entrepreneur de spectacle (Facturation Tva taux réduit 5,5%)

RESTAURATION ET HEBERGEMENT: pris en charge directement par l'organisateur selon l'éloignement géographique.